

Laokoon II

2. Dezember 2010 – 23. Jänner 2011

Gottfried Bechtold, Julien Bismuth, Manon de Boer, Heinrich Dunst, Ryan Gander, Heinz Gappmayr, Michael Hakimi, Lisa Holzer, Ernst Jandl, Louise Lawler, Falke Pisano, Allen Ruppersberg, Simone Schardt, Richard Serra, Gedi Sibony und Heimo Zobernig; kuratiert von Severin Dünser.

6 Conversation Pieces und ein Lehrgedicht

10. Februar – 6. März 2011

Joshua Churchill, Dani Gal, Wayne Koestenbaum, Raimundas Malašauskas, Nicholas Matranga, Post Brothers, Élodie Royer & Yoann Gourmel; kuratiert von Christian Kobald

Tausendvierhundertneun Meter

Juozas Laivys

17. März – 21. April 2011

Ruhmlose Tage

28. April – 30. Juni 2011

Heidi Bucher, Roman Gysin, Benjamin Hirte, Martin Hotter, Marjorie Keller, Brian Kennon, Olivia Shao (Ellie Ga, Matt Hoyt, Thomas Kovachevich), Emily Sundblad, Goran Trbuljak
+ ein Statement von Eva Hesse, ein Film von Hollis Frampton, ein Lied von Farah, ein Interview mit Pamela Stephenson, ein kurzer Text und Vortrag von Michael Taussig; kuratiert von Severin Dünser & Christian Kobald

Die Glückseligkeit

14. Juli – 9. Oktober 2011

Carina Brandes, Jason Dodge, Marjorie Keller, Laurie Parsons, Rita Vitorelli; kuratiert von Christian Kobald

Speak & Spell

17. November 2011

Drei Performances von Pierre Leguillon, Narcissister und Wojciech Kosma & ein Video von Peter Friedl; kuratiert von spike art quarterly im Rahmen der Vienna Art Week

Die 80er

ab 25. November

Haltung & Ausdruck

ab Ende Dezember

Laokoon, Laokoon II, Finissage

Freitag, 21. Jänner, 20 Uhr

Hosted by COCO: Informance

Station Rose

Dienstag, 26. April, 19 Uhr

Hosted by COCO Bar:

Keeping One's Distance - Buchpräsentation und Videowerkschau Susanne Schuda 2001-2009

Mittwoch, 27. April, 19 Uhr

Hosted by COCO: Buchpräsentation

Ida-Marie Corell »Alltagsobjekt Plastiktüte«

Montag, 16. Mai 2011, 19 Uhr

Screening: »Lo strano vizio della Signora Wardh« (Der Killer von Wien), 1970

Samstag, 4. Juni, 20.30 Uhr

Ruhmlose Tage: Finissage & BOOZEMUNDANE

Donnerstag, 30. Juni, 19 Uhr

Screening hosted by COCO:

A path is laid one stone after another - ein Film von und mit Ivonne Stark

Freitag, 16. September 2011, 21 Uhr

COCO & Künstlerhaus:

Tom Marioni: The Act of Drinking Beer with Friends is the Highest Form of Art - Special

Dienstag, 27. September 2011

Hosted by COCO: Buchpräsentation von Martyn Reynolds und Janus Høm

Modeling Agency

Samstag, 22. Oktober 2011, ab 20 Uhr

Screening:

Calcutta, The Party, and The Hangover

Freitag, 4. November, 19 Uhr

Ausgehend von Lessings Betrachtungen zu den Unterschieden zwischen Malerei und Poesie versucht die Ausstellung den fruchtbaren Moment zu fassen, wenn die Grenzen zwischen Bild und Sprache, Schrift/Zeichen und Narration/Prozess überschritten werden – wenn Bild und Zeichen aufeinandertreffen, zeitgleich gelesen und gesehen werden, Narration und Prozess sich überkreuzen und dabei auf die Struktur der Rezeption und ihre Übersetzung in Sprache verweisen.

Nach »Laokoon« (20. Oktober – 21. November) ist »Laokoon II« der Versuch, durch einen zweiten Teil eine Ausstellungsnarration entstehen zu lassen, indem neu kontextualisiert, teils ausgetauscht, aber auch mit neuen Positionen verbunden wird.

Evolving from Lessing's thoughts on the differences between painting and poetry, the exhibition tries to capture the decisive moment when the borders between image and language, text/sign and narration/process are crossed; when image and sign collide, being read and seen at the same time; when narration and process interfere and thereby relate to structures of reception and their translation into language.

After »Laocoon« (October 20 – November 21), »Laocoon II« is the attempt to create an exhibition narration through a second chapter by recontextualising, exchanging, and also incorporating new positions.

LAOKOON. XVI.

115

minds, he succeeds in producing the most lively idea of it in the mind of the reader. The chariot of Juno is put together piece by piece before our eyes. We see Agamemnon putting on his garments one after the other. We follow his sceptre from the tree on which it grew, through all the royal hands that wielded it, and we are thus more impressed with its importance than by a minute description of the thing itself. The same device is to be observed in the representation of the bow of Pandarus. We see, thus, in the poetical description the origin and formation of that which, in the picture, we can only behold as a completed, ready-made object.

Doch ich will versuchen, die Sache aus ihren ersten Gründen herzuleiten.

Ich schliesse so. Wenn es wahr ist, dass die Malerei zu ihren Nachahmungen ganz andere Mittel oder Zeichen gebraucht als die Poesie; jene nämlich Figuren und Farben in dem Raume, diese aber artikulierte Töne in der Zeit; wenn unstreitig die Zeichen ein bequemes Verhältniss zu dem Bezeichneten haben müssen: so können neben einander geordnete Zeichen auch nur Gegenstände, die neben einander, oder deren Theile neben einander existiren, auf einander folgende Zeichen aber auch nur Gegenstände ausdrücken, die auf einander, oder deren Theile auf einander folgen.

Gegenstände, die neben einander, oder deren Theile neben einander existiren, heissen Körper. Folglich sind Körper mit ihren sichtbaren Eigenschaften die eigentlichen Gegenstände der Malerei.

Gegenstände, die auf einander, oder deren Theile auf einander folgen, heissen überhaupt Handlungen. Folglich sind Handlungen der eigentliche Gegenstand der Poesie.

Doch alle Körper existiren nicht allein in dem Raume, sondern auch in der Zeit. Sie dauern fort, und können in jedem Augenblicke ihrer Dauer anders erscheinen und in anderer Verbindung stehen. Jede dieser augenblicklichen

1 2

116

LAOKOON. XVI.

Erscheinungen und Verbindungen ist die Wirkung einer vorhergehenden, und kann die Ursache einer folgenden, und sonach gleichsam das Centrum einer Handlung sein. Folglich kann die Malerei auch Handlungen nachahmen, aber nur andeutungsweise durch Körper.

Auf der andern Seite können Handlungen nicht für sich selbst bestehen, sondern müssen gewissen Wesen anhängen. In so fern nun diese Wesen Körper sind, oder als Körper betrachtet werden, schildert die Poesie auch Körper, aber nur andeutungsweise, durch Handlungen.

Die Malerei kann in ihren coexistirenden Compositionen nur einen einzigen Augenblick der Handlung nutzen, und muss daher den prägnantesten wählen, aus welchem das Vorhergehende und Folgende am begreiflichsten wird.

Eben so kann auch die Poesie in ihren fortschreitenden Nachahmungen nur eine einzige Eigenschaft der Körper nutzen, und muss daher diejenige wählen, welche das sinnlichste Bild des Körpers von der Seite erweckt, von welcher sie ihn braucht.

Hieraus fliesst die Regel von der Einheit der malerischen Beiwörter, und der Sparsamkeit in den Schilderungen körperlicher Gegenstände.

Ich würde in diese trockene Schlusskette weniger Vertrauen setzen, wenn ich sie nicht durch die Praxis des Homers vollkommen bestätigt fände, oder wenn es nicht vielmehr die Praxis des Homers selbst wäre, die mich darauf gebracht hätte. Nur aus diesen Grundsätzen lässt sich die grosse Manier des Griechen bestimmen und erklären, so wie der entgegengesetzten Manier so vieler neuer Dichter ihr Recht ertheilen, die in einem Stücke mit dem Maler wetteifern wollen, in welchem sie nothwendig von ihm überwunden werden müssen.

Ich finde, Homer malet nichts als fortschreitende Hand-

150

LAOCOON.

SIXTEENTH SECTION.

Further Consideration of the Subject.—Illustrations drawn from the Practice of Homer.

My view of the matter is this. In the first place I presume it will scarcely admit of dispute that the imitations of painting are effected by means entirely different from those of poetry; the former employing figures and colors in space, and the latter articulate sounds in time. Now, as it is evident that the signs employed must bear a suitable relation to the things represented, it follows that those signs which are arranged in juxta-position with each other, can only express co-existent objects, or an object whose parts are co-existent, while those signs which are consecutive, can only express things which, either of themselves, or in their component parts, are consecutive.

Those objects which are co-existent, or whose

LAOCOON.

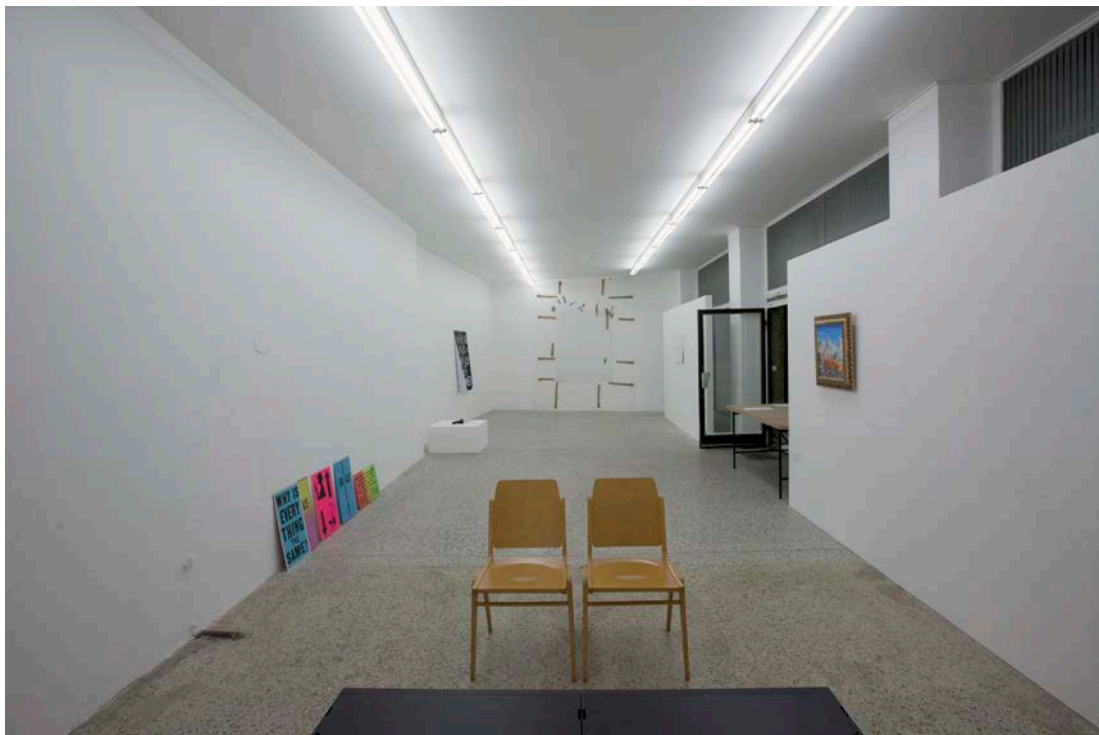
151

parts are co-existent, are called bodies; consequently bodies, with their visible properties, are the legitimate subjects of painting. Those things, on the contrary, which are consecutive, or whose parts are consecutive, are termed, generally speaking, actions. Actions are therefore the legitimate subjects of poetry.

All bodies, however, exist in time as well as space. It is their nature to endure, and at each separate moment of their duration, they may appear under a different aspect, and in new combinations. Each of these momentary appearances and combinations is the effect of one which has preceded, and may be the cause of one which is to follow; it will thus form the centre of an action. Painting may, therefore, represent actions, but it can only be by intimation, through means of bodies.

Actions, on the other hand, cannot exist of themselves, but must depend on certain conditions. In so far then as these conditions are bodies, or are regarded as such, poetry also delineates bodies, but it will only be by intimation, through means of actions.

Laokoon II - Ausstellungsansichten



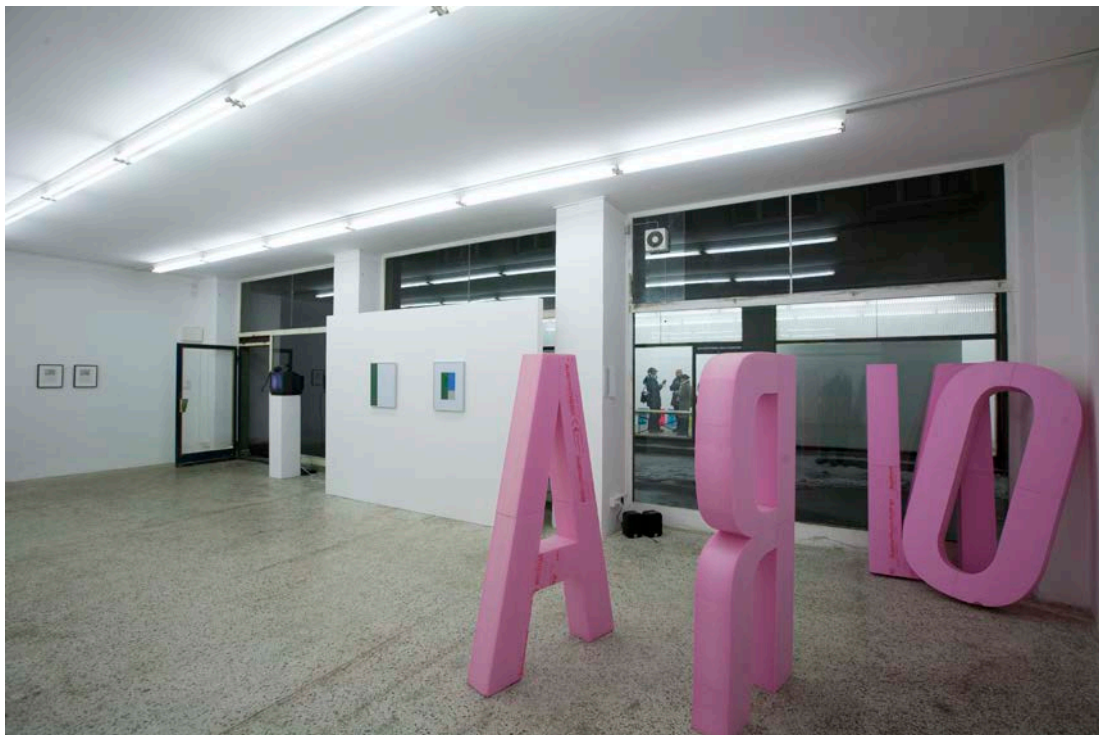
Laokoon II - Ausstellungsansichten



Laokoon II - Ausstellungsansichten



Laokoon II - Ausstellungsansichten



Laokoon II - Ausstellungsansichten



Laokoon II - Ausstellungsansichten



6 ~~Conversation~~ ~~Conversation~~ ~~Conversation~~ ~~Conversation~~ ~~Conversation~~ Conversation Pieces and a Didactic Poem

10.2.–6.3.2011

COCO, Bauernmarkt 9,
1010 Vienna

Opening: 10.2., 7 pm

- Dani Gal, A Sound Presentation from the Historical Record Archive: 24.2., 8 pm
- Wayne Koestenbaum, Didactic Poem: 18.2., 8 pm
- Raimundas Malašauskas/Post Brothers, A Tongue Without a Body—conversations with George Maciunas: 25.2., 8 pm
- Nicholas Matranga, F for Fake (a reading from the script): 23.2., 8 pm
- Post Brothers, The Hole Idea—a powerpoint presentation & Joshua Churchill, Untitled sound performance: 10.2., 8 pm
- & Post Brothers, Cosmic Latte: the average color of the universe: 20.2., 5 pm
- Élodie Royer & Yoann Gourmel, cc Coco—fragments of a correspondence

6 Conversation Pieces und ein Lehrgedicht - Ausstellungsansichten



6 Conversation Pieces und ein Lehrgedicht - Ausstellungsansichten



6 Conversation Pieces und ein Lehrgedicht - Ausstellungsansichten



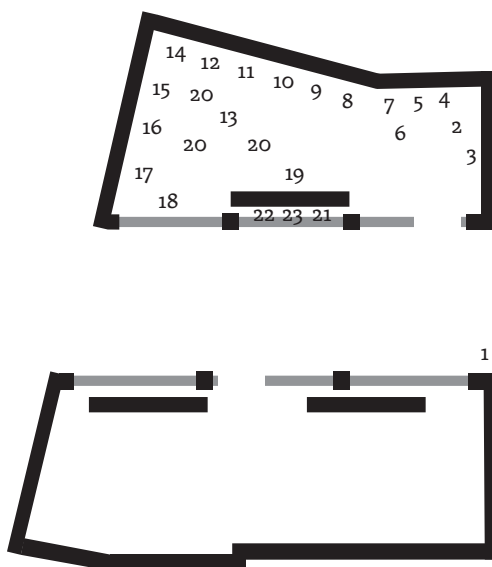
6 Conversation Pieces und ein Lehrgedicht - Ausstellungsansichten



1409 m
Juozas Laivys

17. 3. — 17. 4. 2011

1. 1409 m
Der Titel der Ausstellung errechnet sich durch die Formel:
 $A - B = C$.
A = Entfernung der nächsten Geburtsklinik zu den Ausstellungsräumen in Metern.
B = Entfernung von den Ausstellungsräumen zum nächsten Krematorium in Metern.
C = Ergebnis und Titel der Ausstellung
 2. Uhr. Sie zeigt die korrekte Zeit, die aber schwer abzulesen ist.
 3. Interpretation einer Skulptur von William Turnbull.
 4. Tintenfleck auf einer Bibel in Mittellatein.
 5. Vergrößerte Miniatur-Statue eines Geschäftsmannes. Der Arm ist original.
 6. Pinguin in Wiener Wasser.
 7. Unbenutzte Eintrittskarte zur Biennale Venedig.
 8. Übereinander geklebte Buchstaben des Satzes: »Kunst ist nicht notwendig, nur die Künstler wissen das nicht.«
 9. Popcorn.
 10. Plattgedrückter Löffel.
 11. Das Innere einer Barbie-Puppe in Gips.
 12. Malerei von Jonas Žebelis. Juozas Laivys bestimmte den Moment an dem sie fertig war.
 13. Kleidung für eine Plastilinskulptur von Kęstas Svirkelis.
 14. Ausgeschnittene Öffnungen um die Wand sehen zu können.
 15. Eine schlechte Arbeit.
 16. Malerei von Valdas Simutis, hinter der ein Buch mit Pilzrezepten versteckt ist.
 17. Vertikale weiße Welle.
 18. Drei Pinocchios.
 19. Zwei Möglichkeiten das selbe Bild anzuschauen.
 20. Lauernde Maulwurfscheuchen.
 21. Münzensammler in der Sammlung, performt von Gytis Daukas.
 22. Luftaustausch, performt von Reda Aurylaitė:
In diesen Raum wurde Luft aus dem Kunstmuseum in Plungė entlassen. Die gleiche Menge Luft wurde von hier für Juozas Laivys' nächste Ausstellung entnommen.
 23. Zwei Arbeiten, die nicht mehr existieren.
1. 1409 m
The title of the exhibition was computed with the formula $a - b = c$.
 a = The distance from the nearest maternity ward to the exhibition space in meters.
 b = The distance from the exhibition space to the nearest crematorium in meters.
 c = Result and title of the exhibition
 2. A clock. Shows the time, but is difficult to read.
 3. Interpretation of a sculpture by William Turnbull.
 4. An ink blot on a Bible in Medieval Latin.
 5. An enlarged miniature statue of a businessman. The arm is the original.
 6. Penguin in local water.
 7. An unused ticket for the Venice Biennial.
 8. The letters of the following sentence, glued on top of each other:
»Art is not necessary, only the artists don't know it.«
 9. Popcorn.
 10. Flattened Spoon.
 11. The interior of a Barbie doll in plaster.
 12. A painting by Jonas Žebelis. Juozas Laivys decided the moment of its completion.
 13. Clothes for a plastilene sculpture by Kęstas Svirkelis.
 14. Openings cut to make the wall visible.
 15. A bad piece.
 16. A painting by Valdas Simutis behind which is hidden a book of mushroom recipes.
 17. A vertical white wave.
 18. Three Pinocchios.
 19. Two ways of looking at the same picture.
 20. Lurking mole repellers.
 21. A coin collector in the collection, performed by Gytis Daukas.
 22. Air exchange, performed by Reda Aurylaitė:
In this room, air was released that was taken from the art museum in Plungė. The same amount of air will be removed for Juozas Laivys' next exhibition.
 23. Two pieces that no longer exist.



Juozas Laivys: Tausendvierhundertneun Meter - Ausstellungsansichten



Juozas Laivys: Tausendvierhundertneun Meter - Ausstellungsansichten



Juozas Laivys: Tausendvierhundertneun Meter - Ausstellungsansichten



Juozas Laivys: Tausendvierhundertneun Meter - Ausstellungsansichten



Ruhmlose Tage / Inglorious Days
28. 4. — 29. 5. 2011

Heidi Bucher, Roman Gysin, Benjamin Hirte, Martin Hotter, Marjorie Keller, Brian Kennon, Olivia Shao (Ellie Ga, Matt Hoyt, Thomas Kovachevich), Emily Sundblad, Goran Trbuljak
+ ein Statement von / a statement by Eva Hesse, ein Film von / a film by Hollis Frampton, ein Lied von / a song by Farah, ein Interview mit / an interview with Pamela Stephenson, ein kurzer Text und Vortrag von / a short text and lecture by Michael Taussig; kuratiert von / curated by Severin Dünser & Christian Kobald

Their fashion of philosophizing, however, is well suited to persons whose abilities fall below mediocrity; for the obscurity of the distinctions and principles of which they make use enables them to speak of all things with as much confidence as if they really knew them, and to defend all that they say on any subject against the most subtle and skillful, without its being possible for any one to convict them of error. In this they seem to me to be like a blind man, who, in order to fight on equal terms with a person that sees, should have made him descend to the bottom of an intensely dark cave: and I may say that such persons have an interest in my refraining from publishing the principles of the philosophy of which I make use; for, since these are of a kind the simplest and most evident, I should, by publishing them, do much the same as if I were to throw open the windows, and allow the light of day to enter the cave into which the combatants had descended. (R. D.)

Freilich, ihre Art zu philosophieren ist sehr bequem für Leute mit mittelmäßigem Verstand; denn die Dunkelheit der Distinktionen und Prinzipien, deren sie sich bedienen, hat zur Folge, dass sie über alles und jedes gerade so kühn reden können, als verständen sie etwas davon, und alles, was sie darüber sagen, gegen die feinsinnigsten und geschicktesten Denker verteidigen können, ohne dass es möglich wäre, sie zu widerlegen. Darin kommen sie mir wie ein Blinder, der, um sich ohne Nachteil mit einem Sehenden schlagen zu können, diesen in die Tiefe einer sehr dunklen Höhle führt; und ich kann sagen, dass solche Leute ein Interesse daran haben, dass ich die Prinzipien meiner Philosophie nicht veröffentliche; denn höchst einfach und evident wie sie sind, würde ich mit ihrer Veröffentlichung etwa dasselbe tun, als wenn ich einige Fenster öffnen und Licht in die Höhle lassen würde, in die sie hinabgestiegen sind, um sich zu schlagen. (R. D.)

Forthcoming presentations: Emily Sundblad, ein Film von / a film by Hollis Frampton, ein Vortrag von / a lecture by Michael Taussig

Ruhmlose Tage – Werkliste / Inglorious Days – List of Works

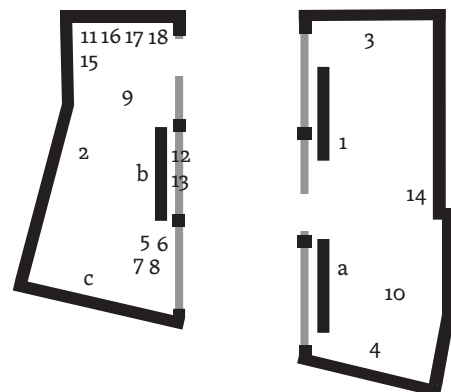
1. **Heidi Bucher**
»Kleine Etude Borg«, 1976
Kunstharzleim, Textil / resin, textile, 57 x 36 cm
Courtesy the Estate of Heidi Bucher, Zurich
2. **Roman Gysin**
»Chanel n'est pas Yves Saint Laurent«, 2011
Eisenrohr, Eisenkette goldfarbig, Eisenring, Draht, Kunststoffschnur, Laserprint auf Papier, Maße variabel / iron tube, golden iron chain, iron ring, wire, plastic string, laserprint on paper, dimensions variable
Courtesy of the artist, Zurich
3. **Benjamin Hirte**
»Boxer«, 2011
Metall, Ton, Papier, Holz / metal, clay, paper, wood
217 x 54 x 21 cm
Courtesy of the artist, Vienna
4. Ohne Titel / Untitled, 2011
Gedicht / poem
Privatsammlung, Vienna
5. **Martin Hotter**
»Werg«, 2011
Magnete / magnets
Courtesy of the artist, Vienna
6. 2 x ohne Titel, 2011
Fotos: Diana Lambert, C-Print, Faden
Courtesy of the artist, Vienna
7. Kunststoffsack, 2009/2011
HOTTER Sammlung / collection
8. »Lones Rat«, 2011
Stahl / steel
Courtesy of the artist, Wien
9. »Marlene als Welt«, 2009
Glas, Lack / glass, lacquer
Courtesy of the artist, Vienna
10. **Marjorie Keller**
»Objection«, 1974
DVD, color, sound, 18:15 min
Courtesy of the Film-Makers' Cooperative, New York
11. **Brian Kennon**
»The Cindy Shermans I'd Like to Fuck«
2003, 1st printing, edition of 250. 9 x 8«, 82 pages
2nd Cannons Publications
Courtesy of the artist, Los Angeles
12. »Succumb«, 2011
Archival inkjet print, 48 x 33 cm
Courtesy of the artist, Los Angeles
13. Untitled Spread (Man Ray, Bengalis), 2011
Archival inkjet print, 48 x 33 cm
Courtesy of the artist, Los Angeles
14. **Goran Trbuljak**
»Tambourine (Test of the tenseness of canvas)«, 1974
Leinwand, Glocken / Canvas, bells, 20 x 24 cm
Courtesy of Galerija Gregor Podnar, Berlin
15. **Eva Hesse**
Statement für / for »Art in Process IV«, Finch College, 1969
Aus / Taken from Lucy Lippard, »Eva Hesse«, New York 1976
16. **Farah**
»Gay Boy (Lullaby)«, 2010
Record, 6:02 min
Courtesy of the artist, Plano, and Italians Do It Better, New Jersey

17. Interview with Pamela Stephenson by Jeune Pritchard, Ep 390.
Broadcast 5th October 1971
GTK auf ABC / GTK on ABC
3:14 min
18. **Michael Taussig**
»The Magic of the State«, New York, 1997

Ausstellung in der Ausstellung, kuratiert von Olivia Shao / exhibition within the exhibition, curated by Olivia Shao

- a. **Matt Hoyt**
Ohne Titel / Untitled, 2001 – 2011
Holzregal, MDF-Brett mit 14 Skulpturen aus allem oder manchem von folgendem: Ton, Kunststoff, Papiermaché, Kunstharz, Draht, Klebstoff, Kitt, Pastell, Öl, Tempera und Akrylfarbe / wooden shelf with MDF support containing 14 sculptures comprised of all or some of the following: clay, polymer clay, paper clay, resin, wire, plastic, glue, various putties, pastel, mat medium, oil, tempera and acrylic paint
12,7 x 63,5 x 17,8 cm
- b. **Thomas Kovachevich**
Videodokumentation der Performances (1981)/ video documentations of the performances (1981):
• »Two Versions of the Same Story«
Schale, Wasser, Stoff / tray, water, fabric
7:36
• »Triangle Trio«
Schale, Wasser, Stoff, Papier / tray, water, fabric, paper
8:11
- c. **Ellie Ga**
»Remainder«, 2010
Silbergelatin-Abzug/ gelatin silver print
46,5 x 46,5 cm (gerahmt / framed)

This is »Remainder« and it represents re-enactments. We shoveled the bridge of Tara everyday to get rid of the snow – doing it again and again and again. We called it the first law of the arctic: to do and re-do. This absurd task – of shoveling the Arctic – wasn't lost on myself and the doctor so during our breaks from shoveling we would re-stage the day's events for the camera. Remainder is one of the few photographs I managed to take with my Rolleiflex camera. If only I had realized that the daylight wouldn't last so long, that it would soon be dark and there would be nothing to do with all the leftover film except make a mask for the halloween party.



Ruhmlose Tage - Ausstellungsansichten



Ruhmlose Tage - Ausstellungsansichten



Ruhmlose Tage - Ausstellungsansichten

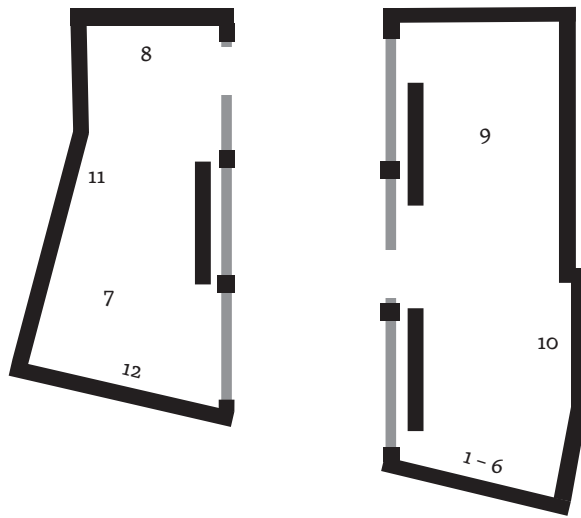


Die Glückseligkeit / Blessedness

14. 7. — 18. 9. 2011

kuratiert von / *curated by* Christian Kobald

Carina Brandes
Jason Dodge
Marjorie Keller
Laurie Parsons
Rita Vitorelli



Carina Brandes

1. Ohne Titel / *Untitled*, 2011
Schwarzweißfotografie auf Barytpapier / *black & white photography on baryta paper*, 20,8 x 28,3 cm
Courtesy of the artist, Berlin, and BQ, Berlin
2. Ohne Titel / *Untitled*, 2011
Schwarzweißfotografie auf Barytpapier / *black & white photography on baryta paper*, 19,8 x 28,8 cm
Courtesy of the artist, Berlin, and BQ, Berlin
3. Ohne Titel / *Untitled*, 2011
Schwarzweißfotografie auf Barytpapier / *black & white photography on baryta paper*, 30,6 x 21 cm
Courtesy of the artist, Berlin, and BQ, Berlin
4. Ohne Titel / *Untitled*, 2011
Schwarzweißfotografie auf Barytpapier / *black & white photography on baryta paper*, 20,8 x 28,3 cm
Courtesy of the artist, Berlin, and BQ, Berlin
5. Ohne Titel / *Untitled*, 2011
Schwarzweißfotografie auf Barytpapier / *black & white photography on baryta paper*, 23,5 x 31,6 cm
Courtesy of the artist, Berlin, and BQ, Berlin
6. Ohne Titel / *Untitled*, 2011
Schwarzweißfotografie auf Barytpapier / *black & white photography on baryta paper*, 21,9 x 23,5 cm
Courtesy of the artist, Berlin, and BQ, Berlin

Jason Dodge

7. »Undeveloped photographic Paper exposed to the Sunrise 21 June 2005 - Gdansk, Poland«, »A Glove Finger burnt by Silver«, »Nightshade or Saxifrage«, »Violins Bell«
Geschenk / *gift*, courtesy of the artist, Berlin

Marjorie Keller

8. »The Answering Furrow«, 1985
DVD (16mm rip), Farbe, Ton / *color, sound*
27 min
Courtesy of the Film-Makers' Cooperative, New York

Laurie Parsons

9. »Troubled«, 1989
diverses Material / *mixed media*
variable Größe / *dimensions variable*
Courtesy of Le Consortium, Dijon

Rita Vitorelli

10. »Idylle mit Signatur (4)«, 2009
Graphit und Acryl auf Leinwand / *pencil and acrylic on canvas*
100 x 120 cm
Courtesy of the artist, Vienna
11. »Idylle (2)«, 2011
Graphit und Acryl auf Leinwand / *pencil and acrylic on canvas*
95 x 120 cm
Courtesy of the artist, Vienna
12. »Idylle (1)«, 2010
Graphit und Acryl auf Leinwand / *pencil and acrylic on canvas*
125 x 155 cm
Courtesy of the artist, Vienna

Die Glückseligkeit - Ausstellungsansichten



Die Glückseligkeit - Ausstellungsansichten



SPEAK & SPELL

Kuratiert von Spike Art Quarterly im Rahmen der Vienna Art Week
17. November 2011, 19–23 Uhr

In der diesjährigen Ausgabe von »Speak & Spell« geht es um eine Auseinandersetzung mit Sprache und Bedeutung, um Wahrheit und Lüge. Der Betrachter wird durch Sprech-, Lecture- und Gesangsperformances in die Irre geführt, bis an den Punkt an dem die Sprache verblasst und der Körper den Faden der Wahrheit aufnimmt. Die vom Kunstmagazin »Spike Art Quarterly« zum vierten Mal kuratierte Performancereihe versammelt künstlerische Beiträge zu Sprache, Körper, der Authentizität des Nicht-Authentischen, dem Exaltierten, der Übertreibung, dem Amateur, der Partizipation, dem Begehren.

Drei Performances & ein Video

19 Uhr

Pierre Leguillon

The Promise of the Screen featuring »Saul Bass/Sacha Guitry: Title Sequences« (mit Adrien Faucheux und Philippe Millot) & Bonus: »Voilà Pourquoi« (mit Clément Rodzielski)

»The Promise of the Screen« (»La promesse de l'écran«) ist ein Hybrid zwischen einem Projektionsraum und einer Flüsterkneipe – einer 4:3 Leinwand mit einer dahinter versteckten Bar. Screenings, »den peripheren Aspekten des Kinos gewidmet«, beginnen mit von Leguillon ausgewählten Künstlervideos, die immer wieder unterbrochen werden, indem die Leinwand hochgezogen und die Bar festlich eröffnet wird. Leguillon versucht eine Problematik anzugehen, von der alle Strategien von Bildreproduktion heimgesucht werden: wie repräsentieren eigentlich Reproduktionen, d. h. wie schließen sie unsere Beziehung zu ihnen mit ein? Mit anderen Worten, wie lässt sich unsere Beziehung zu Bildern darstellen? Vielleicht, wie man in Leguillons Arbeiten sehen kann, ist es notwendig, die Lebensformen rund um die Bilder zu verändern, sei es auch nur um deren zwangsläufig peripheren Charakter kennenzulernen. (Kaleidoscope)

*Pierre Leguillon (*1969 in Nogent-sur-Marne) lebt in Paris. Seit Anfang der 90er Jahre arbeitet er als Kurator, Kritiker und Künstler. Zu seinen letzten Ausstellungen, Performances und Workshops gehören »Danse libre«, Mamco, Genf; »Pierre Leguillon features: Diane Arbus, a Printed Retrospective, 1960–1971«, De Hallen, Haarlem & Moderna Museet, Malmö; »A Silent Show«, Motive Gallery, Amsterdam (2010); Diaporama/Vestiaire«, Musée du Louvre, Paris; »La promesse de l'écran. Nouveaux médias, mon œil«, Centre Pompidou, Paris; »Slideshow/Cloakroom«, Artists Space, New York (2009); »The Song Song Speechless Show«, Song Song, Wien; »La promesse de l'écran. Josef Albers«, Galerie Xippas, Paris; »Pierre Leguillon présente: Diane Arbus, rétrospective imprimée, 1960–1971«, Kadist Art Foundation, Paris (2009)*

20.30 Uhr

Narcissister

A Series of Shorter Pieces and Videos (The Basket, The Workout, Hot Lunch, I'm Everywoman)

In ihren spielerischen neo-burlesquen Performances plündert Narcissister Bilder. In vielen Medien versiert und mit einem überragenden Verständnis des Modern Dance, inspiriert sie ihr Hintergrund in den Visual Arts zu einem brillanten Inventar selbstgemachter Kostüme und Requisiten. Sie macht auch Videos und arbeitet mit anderen Künstlern zusammen, um Soundtracks für ihre Arbeiten zu produzieren und der Burlesque eine neue Form zu geben – ein klassisches Genre, das Persiflage, Parodie und Witz einschließt. Narcissister setzt diese selbst-erzeugten Medien auf eine Art ein, die auf eine schwarze weibliche Subjektivität verweisen, die fixe Bedeutungen von Rasse, Geschlecht und Sexualität in Frage stellt. Ihre glitzernden Requisiten – überlange Haare, das Sortiment an kugelförmigen Objekten, das sie aus ihren Körperöffnungen herauszieht, darunter auch eine Matryoshka-Puppe (sie soll von Justin Timberlake Standing Ovationen dafür bekommen haben), und die auffällige Maske, die sie trägt, steigern ihr täuschendes Spiel mit Gender und dem Spektakel. Wenn Weiblichkeit nur eine Reihe von Stellvertretungen bedeutet – eine Verkleidung – kann dann der Körper zum zentralen Element des kritischen Widerstands der Frau werden? Ein spätes Kind von Narziss, dem ersten Helden der Selbstliebe, der starb, weil er nach seinem eigenen Spiegelbild griff, ist Narcissisters Projekt eine komplexe und differenzierte Kritik der Popkultur und deren falschem Frauenbild. Durch ihre clevere Aneignung von populären Bildwelten, zwingt sie das Publikum dazu, lieb gewonnenen Überzeugungen abzulegen, und gibt dem ästhetischen Vergnügen seine kritische Rolle in der Performance zurück.

Narcissister lebt und arbeitet in Brooklyn, NYC. Höhepunkte ihrer bisherigen Karriere waren ihr Engagement bei der Alvin Ailey Company, in deren wegweisendem Stück »Memoria« sie auftrat, ihre Europa-Tournee als Tänzerin in einer deutschen Rockoper und ihre Performances für Mercedes Benz. Narcissister ist auch als kommerzielle Künstlerin tätig, gestaltet Schau-

fenster und arbeitet als Stylistin und Art Director. Ihr Film »The Self-Gratifier« gewann den Preis »Best Use of a Sex Toy« bei dem »Good Vibrations Erotic Film Festival«, 2008. Narcissister präsentierte Live-Projekte in The Box NYC, Deitch Projects, Anna Kustera Gallery und war Hauptdarstellerin sowie Kuratorin von Performance-Shows bei Santos Party House und The Zipper Factory. 2009 nahm Narcissister an »All Made Up: Fauxnique/Monique Jenkinson and Narcissister«, einer Kunstperformance-Ausstellung im New Museum, NY, teil. Im selben Jahr präsentierte sie bei der Musik-Biennale in Zagreb einen Abend lang ein Soloprogramm und trat beim Festival »Girl Monster« von Chicks on Speed in Hamburg auf. 2010 führte sie das Performance-Stück »This Masquerade« bei The Kitchen in New York auf, ebenso 2011 im Abrons Art Center. Narcissister performte »Luminosity« von Marina Abramovic während deren großer Retrospektive »The Artist is Present« im MoMA.

21 Uhr

Wojciech Kosma

»In the Beginning Was That Annoying Laughter«, performt von Dwayne Browne und Sjoerd Dijk

Die Schauspieler machen nichts außer auf die einfachsten und direktesten »Impulse« zu antworten. Sie üben sich darin, die Grenzen ihrer Persönlichkeit zu ignorieren und sich davontragen zu lassen, wahrscheinlich von ihrem Unbewussten – im Vertrauen, dass es ein besseres Schauspiel erzeugt als sie selbst. Es ist eine Dokumentation und ein Produkt der intimen Beziehung zwischen den Schauspielern. Die Bühne ist leer, es gibt keine Ablenkungen, was die Interaktionen noch intensiver macht, auch gegenüber dem eigenen Ich. Der Betrachter hat ein natürliches Recht, diese Beziehung zu beobachten, da sie im Theater entstand und zu ihm gehört. Schauspielen bedeutet hier absichtslos zu spielen, unwissend und dadurch immer wieder neue, »echte Situationen« zu finden. Die Performer reagieren darauf mit derselben (echten) Überraschung, dem Unbehagen und Gelächter oder Scheu wie das Publikum. Sie lernen während des Schauspielens, und die Geschichten, Tänze, Witze, Tiraden und Lieder fließen schließlich ineinander, erzeugen eine Narration/Choreographie und enthüllen mehr. Alles wird ins Lächerliche gezogen, bevor eine bessere Aktion folgt, die dann wieder ins Lächerliche gezogen wird. Die Schauspieler tanzen ohne Absicht zu tanzen, und offenbaren ihre Wahrheiten nur ungern. Sie teilen ihre Geschichten, Träume und Liebschaften. Indem sie über sich selbst sprechen, analysieren sie das kollektive Unbewusste.

Wojciech Kosma (geb. 1981 in Polen) lebt in London und Berlin. Zurzeit promoviert er im Fach Komposition an der Goldsmiths University in London. Seine erste Einzelausstellung Songbook fand in der IMT Gallery in London statt (2009). Seine Arbeiten wurden bei zahlreichen Gruppenausstellungen präsentiert, u. a.: »based in berlin«, Berlin; 533 Gallery, Los Angeles, KW Institute of Contemporary Art, Berlin (2010), New Museum, New York, u. Overgaden, Copenhagen (2009), Boutique Monaco, Seoul, u. Museum of Modern Art, Warschau (2008).

Peter Friedl

»La Bohème«, 1997

4:28 Min., Farbe, Ton

Courtesy of the artist, Berlin, and Galerie Meyer Kainer, Vienna

Peter Friedls Video »La Bohème« dokumentiert eine Performance, die 1997 im Kunstraum Mitte in Berlin stattfand.

Eingeladen wurde in den Berliner Kunstraum Mitte, des abends in das Dachgeschoß. »La Bohème« sollte zu sehen sein, wie 1997 ein Plakat von Peter Friedl versprach. Das Plakat zeigte neben dem Namen der Giacomo Puccini-Oper auch das verpixelte Foto einer jungen Frau, dazu drei kleine, an Filmstills erinnernde Bilder, auf denen die Sätze »Das muß toll sein, unabhängig zu sein! – Kommt drauf an.« zu lesen waren. Außerdem wurden die Teilnehmer der Veranstaltung angekündigt, wie etwa John Baldessari oder Christian Höller. Neugierig geworden, ging man, das heißt: Künstler, Kritiker, Kuratoren und andere vermeintliche Kunstfreunde, in den Kunstraum – um dann nichts anderes vorzufinden als eine nahezu raumfüllende hölzerne Konstruktion, ein Hybrid von ruralem Laufsteg und kruder Theaterbühne, von einem Bühnenbild oder Ähnlichem aber keine Spur. Ein »präzises Missverständnis« (Friedl) ereignete sich an diesem Abend: Nicht eine konventionelle Vorstellung von »La Bohème«, der Oper von 1896, fand hier statt, sondern eine performative Installation, denn selbstverständlich war der Bohème des Berliner Kunstlebens das Betreten und Bespielen dieser Bühne erlaubt. (Raimar Stange)

Peter Friedl lebt in Berlin. Seine letzten Einzelausstellungen: Sala Rekalde, Bilbao (2010); »Working«, Kunsthalle Basel; Galerie Meyer Kainer, Wien; »Blow Job«, Extra City, Center for Contemporary Art, Antwerpen; Spring Projects, London (2008). Seine Arbeiten wurden bei zahlreichen Gruppenausstellungen präsentiert, u. a.: Kunsthalle Hamburg; Tirana International Contemporary Art Biennial (2009); Casino Luxembourg; Salzburger Kunstverein, Van Abbemuseum; Manifesta 7 (Turin); 28th Bienal de São Paulo (2008); Walker Art Center, Minneapolis; 48th October Salon, Belgrad; documenta 12 (2007)

Speak & Spell - Ausstellungsansichten





Speak & Spell - Ausstellungsansichten



Speak & Spell - Ausstellungsansichten



Speak & Spell - Ausstellungsansichten

